

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского
муниципального района**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено
приказом №43 от 02.09.2024г

Директор МБОДО

«Алькеевская ДМШ»

А.И.Сутягина

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
ПО.01. «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
для учащихся 1-5**

Разработчики:
Преподаватели народного отделения

Базарные Матаки, 2020 год

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено
приказом №43 от 02.09.2024г
Директор МБОДО
«Алькеевская ДМШ»
А.И.Сутягина

Рецензент (внешний):

к.п.н., доцент кафедры теории и истории
исполнительского искусства
Казанской государственной
консерватории имени Н.Г.Жиганова

Гоптарев В.Н.

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».....	8
3.	Учебный план.....	12
4.	График образовательного процесса.....	20
5.	Программа учебного предмета «Специальность баян» (ПО.01.УП.01).....	23-50
6.	Программа учебного предмета «Специальность аккордеон» (ПО.01.УП.01).....	51-69
7.	Программа учебного предмета «Специальность гитара» (ПО.01.УП.01).....	70-86
8.	Программа учебного предмета «Ансамбль» (ПО.01.УП.02).....	87-103
9.	Программа учебного предмета «Фортепиано» (ПО.01.УП.03).....	104-125
10.	Программа учебного предмета «Хоровой класс» (ПО.01.УП.04).....	126-137
11.	Программа учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01).....	138-174
12.	Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.02).....	175-225
13.	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	226
14.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	229

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – предпрофессиональная программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБО ДО «Алькеевская ДМШ» (далее – ДМШ).

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства; -выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДМШ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Продолжительность учебного года по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Предпрофессиональной программой «Народные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

В ДМШ изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному

академическому часу, определяется уставом ДМШ и составляет 45 минут. Продолжительность музыкально-теоретических дисциплин равна 1 часу 10 минутам.

Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

В ДМШ установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в ДМШ.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности ДМШ, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности ДМШ.

При приеме на обучение по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ самостоятельно. До проведения отбора ДМШ вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном ДМШ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение обучающимися предпрофессиональной программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие

предпрофессиональную программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих предпрофессиональную программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими 40% среднее профессиональное и 60% высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу.

Обучение по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» в ДМШ ведется на русском и татарском языках (обязательная часть программы), на русском и татарском языках (вариативная часть программы).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Планируемые результаты освоения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предпрофессиональной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в

- ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных настоящей предпрофессиональной программой предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, татарская):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с

другими видами искусств.

III. Учебный план

Предпрофессиональная программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального и творческого развития обучающихся. Учебные планы предпрофессиональной программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ и сроков обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», а также отражают структуру предпрофессиональной программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;

-итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный предпрофессиональной программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план предпрофессиональной программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций соответствует установленным нормам ФГТ.

Вариативная часть предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (перечень учебных предметов и часов по ним), также часы,

отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются ДМШ самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3018,5	1303,5-1435,5	1187,5 -1435					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5, 7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	12	12	13	15
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
B.00.	Вариативная часть⁵⁾	379,5	132	247,5									
B. 01. ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	49,5			165	1,3,5, 7		1	1	1	1	1
B.02. ПО.01.УП.02	Ансамбль	66	33		33		2		1				
B.03 ПО.01.УП.03	Фортепиано	99	49,5			49,5				0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1287					7,5	7,5	7,5	8	8,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2722,5	1435,5	1287					13	13,5	13,5	14,5	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							29	6					
K.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
K.03.01.	Специальность				40				8	8	8	8	8
K.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				2	2	2	2	4
K.03.04.	Ансамбль				6				2	2	2		
K.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40					8	8	8	8	8

К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36						12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени⁷⁾		5										

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах

- народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
 7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям		
		Трудоемкость в часах		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					16	17
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум		577,5	297	280,5					16,5	16,5

предметным областям:									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-		
B.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33	115,5					
B.01.УП.01	Специальность	66	16,5		49,5	12		1,5	1,5
B.02.УП.02	Ансамбль	82,5	16,5	66		12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				396				11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330	396				20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						8	-		
K.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38				Годовая нагрузка в часах	
K.03.01.	Специальность				8				8
K.03.02.	Сольфеджио			4					4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4
K.03.04.	Ансамбль			2					2
K.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
K.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература зарубежная, отечественная)	0,5							
	Резерв учебного времени⁸⁾	1							

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленным образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

График образовательного процесса

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Обозначения: Аудиторные Резерв учебного
занятия времени

Промежуточная Итоговая аттестация аттестация

Каникулы

График образовательного процесса

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского муниципального
района**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено
приказом №43 от 02.09.2024г
Директор МБОДО
«Алькеевская ДМШ»

А.И.Сутягина

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)**

Базарные Матаки, 2020 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля народных инструментов, оркестра народных инструментов.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	924 часа
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на самостоятельную работу	561

С учетом подготовки обучающихся к конкурсным выступлениям, в **вариативной части** на учебный предмет «Специальность (баян)» добавляются следующие часы:

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	1	1	1	1	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

-выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет народных инструментов для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» соответствуют нормам ФГТ. Он имеет площадь более 9 кв. м, цифровое фортепиано, пульты, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Размеры баянов соответствуют антропометрическим параметрам детей.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Почасовое распределение учебной нагрузки

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	Консультации (количество часов в год)
1	2	3	10
2	2	3	12
3	2	3	12
4	2,5	4	12
5	2,5	4	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Программа по классу баяна

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке обучающиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Республики Татарстан.

Годовые требования по классам (Срок обучения - 5 лет)

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом, клавиатурой правой, а затем левой. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата, ведение меха, освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато (как в правой, так и в левой клавиатуре). Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:
-упражнения, для закрепления постановки и координации рук;
-мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками;
-18-20 произведений различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей);

В I полугодии 5-6 пьес двум руками.
-2-3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
-чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Гамаюнов О. «Солнышко встало»
Гамаюнов О. «Ходики»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Татарская плясовая «Апипа»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»»»
Гамаюнов О. «Я играю гаммы»
Гамаюнов О. «Маленька пьеска»
Татарская народная песня «Зэнгэр кулмэк»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бакиров Р. «Маленький вальс»
Татарская народная песня «Ай, былбылым» (Ах, соловей)
Иванов Аз. «Полька»
2. Гурилёв А. «Песенка»
Татарская народная песня «Мэдинэм, голкэем»
Бредис С. Полька «Раз и, два и...»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	март – технический зачет (1 гамма (До мажор), этюд, пьеса) май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

2 класс

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Знакомство с элементами полифонии. Освоение выборной клавиатуры (при наличии у ученика готово-выборного баяна). Работа над динамикой, как средством музыкальной выразительности. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll (гармонический, мелодический виды) в одну-две октавы правой рукой, арпеджио и аккорды в 2-3 октавы;
- 4- 5 этюдов на разные виды техники; освоение крупной формы;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Шостакович Д. «Шарманка»
Циполи Д. Менуэт d-moll
Татарская народная песня «Берсе алма, берсе хормэ», обр. Р. Сабита
2. А. Доренский «Танец ковбоя»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Башкирский танец «Гульназира», обр. Р.Бакирова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Русская народная песня «Как у нас-то козел», обр. В.Бухвостова
«Танец Свахи» обр. Сабита Р.

1. Бах И. Менуэт d-moll
Чайкин Н. «Вальс»
Татарская народная песня «Их, карап торулары»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачет (До, Соль, Фа мажор в 2 октавы, арпеджио, аккорды, 1 этюд, пьеса) декабрь – зачет (полифония, 2 разнохарактерные пьесы)	март – технический зачет (До, Соль, Фа мажор в 2 октавы, ля ми, ре минор в 1 октаву правой рукой, этюд, пьеса) май – экзамен (зачет) (произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)

3 класс

Дальнейшее освоение выборной клавиатуры. Работа над развитием технических навыков. Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы, параллельные минорные гаммы в две октавы (гармонический, мелодический

виды) двумя руками, арпеджио короткие и длинные, аккорды. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, динамика. Освоение крупной формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Гендель Г.Сарабанда d-moll

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Д.Самойлова

2. Плейель И. Сонатина D-dur

Доренский А. Вторая сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И. «Менуэт» d-moll

Бетховен Л. «Сонатина G-dur»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2. Кригер И. «Менуэт»

Клементи М. «Рондо» из сонатины C-dur (переложение Корецкого Н.)

Татарская народная песня «Озата барма», обр. Р.Бакирова

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд, пьеса)	март – технический зачет (1 гамма, этюд, пьеса)
декабрь – зачет (полифония, пьеса)	май – экзамен (зачет) (произведение крупной формы, пьеса)

4 класс

Освоение новых приёмов игры – глиссандо, вибрато и tremolo мехом. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Мажорные гаммы до 5-ти знаков и параллельные минорные (гармонический, мелодический виды) в 2-4 октавы, арпеджио (короткие и длинные), аккорды. 3-4 этюда на различные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Корчевой А. «Маленький виртуоз»

Татарская народная песня «Аниса» обр. Бакирова Р.

2. Новиков А. «Смуглянка», обр. Лаптева И.

Русская народная песня «Припевки», обр. Б.Самойленко

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И. «Прелюдия» g-moll

Диабелли А. «Рондо» из сонаты G-dur (переложение Денисова А.)

Петров А. Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»

2. Бах И. «Ларго» d-moll

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд, пьеса).	март – технический зачет (1 гамма, этюд, пьеса).
декабрь – зачет (полифония, пьеса)	май – экзамен (зачет) (произведение крупной формы, пьеса)

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккордов различными штрихами.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Гендель Г. «Сарабанда»

Огинкий М. «Полонез», обр.И. Паницкого

Свиридов С. Вальс из к/ф «Метель»

Русская народная песня «Выйду на улицу» обр.О.Бурьян

2. Бах «Маленькая прелюдия» d-moll

Шостаковия Д. «Испанский танец»

Машков В. «Вальс»

Русская народная песня «Коробейники» обр.А.Сушкина

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение)	март – прослушивание перед комиссией оставшихся трех произведений из выпускной программы, не игранных в декабре
декабрь – зачет (пьеса из выпускной программы) (Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена)	май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

5 класс (дополнительный год обучения)

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное

учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. «Инвенция» I ч. (G-dur)

Пьяцола А. Танго «Контрасты»

Кудрявцев В. «Молдавская рапсодия»

Концертная пьеса на тему песни «Оренбургский пуховый платок», обр. Н. Малыгина

2. Бах И. «Маленькая прелюдия и фугетта» (G-dur)

Харламов В. «Маленькая сюита» (Vivo; Летний дождь; На поезде)

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Казачья песня «Ой при лужку, при лужке» обр. Н.Малыгина

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы)	март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
декабрь – зачет (2 новых произведения)	май – выпускной экзамен (4 произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музелирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет)	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 5 (6)	

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемуся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музикации. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«зачет» (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на бале является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1 класс

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Детские песни:

Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», «Ходит зайка по саду»

Обработки народных песен и танцев:

«Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

«Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой», «Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей», «У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

«Веснянка», « Лети, воробышек», «По дороге жук, жук».

Произведения русских композиторов:

Гурилёв А. Песенка

Калинников В. Журавель Тень- тень

Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов:

Вебер К. Колыбельная

Векерлен Ж. Детская песенка

Глюк К. Мелодия

Моцарт В. Азбука

Тюрк Д. Баюшки - баю

Произведения отечественных композиторов XX века:

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике А. Заинька

Красев М. Баю – баю, Ёлочка, Конь

Майкапар С. Первые шаги

Раухвергер М. Воробей

Филиппенко А. Подарок маме

2 класс

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор

Гаврилов Л. Этюд До мадор

Гурлит К. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев:

Белорусский народный танец «Микита»

Латышская народная песня «Кукушечка»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Русские народные песни: «Ах ты, канава»,

«Белолица, круглолица», «Осень»,

«На улице дождь, дождь», «Все мы песни перепели»,

«Я пойду ли молоденька», «Ты, кукушечка лесная»

Произведения русских композиторов:

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Песенка

Римский – Корсаков Н. Ладушки

Гречанинов А. Песенка

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Волынка

Мейер В. Полька

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

Произведения отечественных композиторов XX века:

Александров А. « К нам гости пришли»

Бекман Л. Ёлочка

Гедике А. Плясовая

Дунаевский И. Колыбельная

Жилинский А. Танец Детская полька

Книппер Л. Полюшко – поле

Красев М. Игра с мячом

Левидова Д. Песня

Слонов Ю. Песня Разговор

Чайкин Н. Серенада

Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения:

Аглинцова А. Русская песня

Арман Ж. Пьеса

Воков В. Напев

Гардорф К. Пьеса

Кранц А. Кукушка в лесу

Панкин М. Пьеса

Слонов Ю. Просто так

3 класс

Этюды:

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Биль А. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд – канон

Мотов В. Этюд ля минор

Павин С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,

Си bemоль мажор

Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

Фа мажор, ля минор

Обработки народных песен и танцев:

Варламов А. Песня

Гречанинов А. Колыбельная

Гурилёв А. « Улетела птичка»

Калинников В. Осень

Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Песня странника

Бетховен Л. Концерт, Немецкий танец

Векерлен Ж. Детская песенка

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Шуберт В. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века:

Бухвостов В. Марш

Волков В. Напев

Гедике А. Танец

Жилинский А. Танец

Кажлаев М. Шарманщик

Линданов П. Игра

Филиппенко А. На мосточке, «То снежинки, как пушинки»

Полифонические произведения:

Бах И. Ария

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Горлов Н. Пьеса – канон

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Фрескобальди И. Канцона

Произведения крупной формы:

Вильтон К. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Тюрк Д. Сонатина

Штейбелт Д. Сонатина

4 класс

Этюды:

Арман Ж. Этюд ля минор

Бейер Ф. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор

Гурлит К. Этюд ре минор

Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор

Лак Т. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор

Полынский Н. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев:

Алёхин В. «Чёрный барашек»

Бушуев Ф. «Насмешливая кукушка»

«Не топила, не варила»

Егерский марш

Дюбюк А. «Ах, улица, улица широкая»

Зацарный Ю. «Эх, калинушка»

Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»

Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Тышкевич Г. «Бульба»

Шашкин П. «Возле речки, возле моста»

Шустов А. «Блины»

Произведения русских композиторов:

Алябьев А. Соловей
Варламов А. Вальс
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня

Гурилёв А. Колокольчик
Даргомыжский А. вальс

Жилин А. Вальс
Калинников В. Колыбельная
Козловский И. Вальс

Титов Н. Вальс
Чайковский П. Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Пьеса, Танец
Бах И. Полонез

Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,
Лендлер, Скерцо, Сурок

Вебер К. Хор охотников
Гендель Г. Гавот

Гесслер И. Менуэт
Глюк Х. Гавот

Диабелли А. Сонатина
Кёller Л. Тирольская песня

Кребс И. Менуэт
Шпинделер Ф. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века:

Аверкин А. Солнечный зайчик

Агафонников С. «Догони – ка»

Бунин Р. Прелюдия

Гаврилин В. Шутка

Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса, Маленькое рондо, Медленный вальс

Глиэр. Р. Вальс

Дербенко Е. Осень наступила

Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания

Кабалевский Д. Медленный вальс

Караев К. Колыбельня

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Педальная прелюдия, Детский танец

Свиридов Г. Попрыгунья

Теплов П. Хоровод

Хачатуян А. Вечерняя сказка

Цфасман А. Весёлый вечер

Чайкин Н. Русский танец

Широков А. На катке

Полифонические произведения:

Барток б менуэт

Бах И. Ария. Менуэт. Полонез

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато

Гендель Г. Менуэт

Дюпарт Ш. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Бурре

Майкапар С. Раздумье

Моцарт В. Ария, Пьеса

Перселл Г. Менуэт

Тюрк Д. Аллегро

Произведения крупной формы:

Андрэ И. Сонатина

Ваньгал Я. Сонатина

Келлер Л. Сонатина

Рейнике К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

Шмит Ж. Сонатина

5 класс

Этюды:

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор

Кокон Ж. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ре минор

Тышкевич Г. Этюд Соль мажор

Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев:

Алёхин В. Катерина

Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»

Дымов о. « Сенокосная»

Павин С. « Канава» русская народная песня

Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня

Смоленская полька

Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

Произведения русских композиторов:

Булахов П. Романс

Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка пожелтела?»

Верстовский А. Вальс Мазурка

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Маленькая сказка

Дюбюк А. Романс

Козловский А. Вальс

Ребиков В. Восточный танец

Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Вальс

Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Вальс
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
Корелли А. Гавот
Рамо Ж. Ригодон
Сигмейстер Э. Пьеса
Скарлатти Д. Жига
Стоянов С. Юмореска
Телеман Г. Бурре
Шуберт Ф. Галоп

Произведения отечественных композиторов XX века:

Бухвостов В. Маленькая сюита
Василенко И. Испанский танец
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
Звонарёв О. За околицей, У ручья
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токкатина
Камалдинов Г. Вальс
Лондонов П. Четыре танца
Раков Н. Скерцино
Рожков В. Марш
Рыбников А. Последняя поэма
Свиридов Г. Вальс, Военный марш
Темнов В. Весёлая кадриль
Тихонов Б. Скакалка
Хренников Т. Вальс, Романс
Холминов А. Полька
Шендерёв Г. Мелодия

Полифонические произведения:

Болдырев И. Русская
Воленберг А. Прелюдия
Гедике А. Канон
Насидзе С. Инвенция
Раков Н. Взгрустнулось
Сорокин К. Маленькая фуга
Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы:

Бенда Г. Рондо
Бетховен Л. Сонатина
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина

6 класс:

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лондонов П. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд-картинка

Черёмухин М. Этюд-картинка

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев:

Бухвостов В. В саду

Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»

Жигалов В. Чардаш

Иванов В. Дуня – тонкопряха

Кузнецов Е. Как под яблонькой

Левкодимов Г. Как из улицы в конец

Матвеев И. Чом, чом не прийшов

Мотов В. На лодочке

Павин С. Сенокосная

Шашкин П. Страдания

Широков А. У меня ль во садочке

Произведения русских композиторов:

Балакирев М. На Волге

Глинка М. Вальс

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Лядов А. Протяжная

Пахульский Г. Прелюдия

Ребиков В. Мазурка

Рубинштейн А. Персидская песня

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Вечер в деревне

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Шесть экосезон

Вивальди А. Лярго

Гендель Г. Жига

Григ Э. Вальс

Дворжак А. Славянский танец

Моцарт В. Менуэт

Скарлатти Д. Пастораль

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения отечественных композиторов XX века:

Гаврилин В. Вальс

Глиэр Р. Рондо

Кажлаев М. Караван

Мотов В. Прелюдия

Разорёнов С. Мазурка

Цфасман А. Весёлый вечер

Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

Полифонические произведения:

Бах И. С. Ария

Будницкий Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Импровизация

Лондонов П. Рассказ
Лядов А. Прелюдия
Мюллер Т. Полифоническая пьеса
Мясковский Н. Двухголосная фуга
Произведения крупной формы:
Бах И. С. Скерцо
Гайдн Й. Сонатина
Гендель Г. Сонатина
Кабалевский Д. Рондо – марш
Кирнбергер И. Полонез с вариациями
Клементи М. Рондо
Медынь Я. Сонатина

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981 г.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М.1975г
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978 г.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979 г.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981 г.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981 г.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М. 1970 г.
8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка, 2004 г.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алексин. М., 1978 г.
- 10.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975 г.
- 11.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алексин. М., 1969 г.
- 12.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алексин. М., 1978 г.
- 13.Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980 г.
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 1981 г.
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 1981 г.
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 1981 г.
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев. 1980 г.
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев. 1982 г.
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста. М. 2000 г.
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980г.
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981 г.
- 22.Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003 г.
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998 г.

24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004 г.
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор, 2000 г.
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону. 2011 г.
24. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978 г.
25. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975 г.
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975 г.
27. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алексин, А. Чиняков. М., 1976 г.
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978 г.
23. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004 г.
24. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972 г.
25. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974 г.
26. Сонатины и вариации. Вып .8. М., 1976 г.
27. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001г.
28. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002г.
29. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003г.
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб – Композитор 2004 г.
31. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005г.
32. Хрестоматия для баяна. Вып.1(Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000 г.
33. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001 г.
34. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002 г.
35. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003 г.
36. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. С-Пб. 2004 г.
37. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005 г.
38. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971 г.
39. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979 г.
40. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979 г.
41. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алексин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976 г.
42. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969 г.
43. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971 г.
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008 г.
45. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор, 2006 г.

Методическая литература

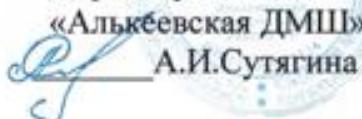
1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978 г.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980 г.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981 г.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978 г.
5. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978 г.
6. Браудо И.А. Артикуляция. - Л; 1973 г.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.,1978г.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004 г.
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970 г.
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970 г.
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 г.
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981 г.
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982 г.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984 г.
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974 г.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985 г.
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974 г.
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985 г.
20. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977 г.
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004 г.
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980 г.
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989 г.
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002 г.
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989 г.
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978 г.
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982 г.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001 г.
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004г.

30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970 г.
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4, 1978 г.
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973 г.
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7, 1987 г.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского муниципального
района**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено
приказом №43 от 02.09.2024г
Директор МБОДО
«Алькеевская ДМШ»


А.И.Сутягина

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному
предмету ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(аккордеон)**

Базарные Матаки, 2020 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия				363		82,5
				445,5		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия				561		132
				693		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения				924		214,5
				1138,5		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*) и основных штрихов (*legato – non legato – staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

3-4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (гамма до мажор, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Веселые гуси. рнп
2. Красев М. «Маленькая елочка»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Тат. нар. песня Апипа
2. Латыш.нар.песня Петушок
3. Гамаюнов О. Маленький вальс

2 вариант

1. рнп Вдоль да по речке
2. Самойленко Б. Качели
3. Тирольский вальс

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы до 2х знаков двумя руками в две октавы;
минорные гаммы до 2х знаков (натуральные, гармонические, мелодические) отдельными руками в одну октаву;
10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;
3-4 этюда.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, 1 пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы, включая пьесу полифонического склада).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, 1 пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. рпп Ты, царевна молодая. Обр. Лядова
2. Глюк. Мюзет

2 вариант

1. Барток Б. Разговор
2. Чайкин Н. Танец Снегурочки

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Шуберт Ф. Форель
2. тнп Су буйлап. Обр. Р. Бакирова
3. рпп Уж ты, зимушка. Обр. Балакирева

2 вариант

1. Моцарт В. Весенняя
2. Глинка М. Полифоническая пьеса
3. Савельев. Неприятность эту мы переживем

Третий класс

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

3-4 этюда на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:**Таблица 15**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, 1 пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, 1 пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**1 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда
2. рнп Белолица. Обр. Бажилина Р.

2 вариант

1. Кребс. Ригодон
2. Чайковский П. Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**1 вариант**

1. Петров. Я шагаю по Москве
2. Шмитц. Микки-Маус
3. Бетховен Л. Романс

2 вариант

1. Гедике А. Сонатина
2. Джоплин. Артист эстрады
3. Лондонов А. Русский напев

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, каксоло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, 1 пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. рпп То не ветер ветку клонит. Обр. Вейса
2. Журбин. Вальс

2 вариант

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Тнп Эй, икегез. Обр. Бакирова Р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Жиро. Под небом Парижа
2. Башкир.нар.танец Айра. Обр. Павина
3. Шатров. На сопках Манчжурии

2 вариант

1. рпп Ах, Самара-городок. Обр. Дербенко Е.
2. Кулау. Сонатина С-dur
3. Рахманинов С. Итальянская полька

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). Сдача одного произведения из выпускной программы.	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифоническое).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Курамшин Р. Хай, егетлэр.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. башкирский народный танец. Обр. Р. Бакирова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поуточная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетцшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную

адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Этюды для аккордеона. Вып.1. М.: Советский композитор, 1968
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.50. М.: Советский композитор, 1985
3. М. Нигметзянов. Учись играть на аккордеоне. Казань: Татарское книжное издательство, 1966
4. Пьесы для ансамблей аккордеонов. М.: Издательский дом Катанского, 2014
5. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып.26. Киев: Музикальная Украина, 1979
6. Аккордеон.1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. М.: Кифара, 2006
7. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М.: Кифара, 2005
8. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. М.: Издательский дом Катанского, 2006
9. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. М.: Издательский дом Катанского, 2006
10. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М.: Советский композитор, 1988
11. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 1. М.: Музика, 1966
12. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 16. М.: Советский композитор, 1982
13. Библиотека аккордеониста. Произведения советских композиторов в переложении для аккордеона. № 113. М.: Музика, 1965
14. А. Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Советский композитор, 1968
15. Библиотека аккордеониста. № 55. М.: Музгиз
16. Библиотека аккордеониста. № 41. М.: Музгиз, 1959
17. Музика для занятий народно-сценическим танцем. Для баяна или аккордеона. Вып.1. Казань
18. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып.26. Киев: Музикальная Украина, 1979
19. М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Советский композитор, 1992
20. С.Стемпневский. Танцевальная музыка для аккордеона. М.: Музика, 1974

21. Библиотека аккордеониста. № 107. М.: Музыка, 1964
22. Этюды для аккордеона. Вып.15. М.: Советский композитор, 1982
23. С. Медведев. Браво, маэстро! Пьесы для аккордеона. Санкт-Петербург: Союз художников, 2011
24. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М.: Советский композитор, 1985
24. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. М.: Музыка, 1983
25. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Вып.1. М.: Музыка, 1973
26. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы. Вып.1. М.: Музыка, 1974
27. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Вып.1. М.: Музыка, 1972
28. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Вып.1. М.: Музыка, 1983
29. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. М.: Издательский дом Катанского, 2006 г.
30. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. 3 части. М.-2012 г.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского
муниципального района**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено
приказом №43 от 02.09.2024г
Директор МБОДО
«Алькеевская ДМШ»
А.И.Сутигина

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному
предмету ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

Базарные Матаки, 2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

владение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

владение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музикации, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Кабинет народных инструментов № 216 для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» соответствуют нормам ФГТ. Он имеет площадь более 9 кв. м, цифровое фортепиано, пульты, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджиированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более

продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Вальс До мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Джулиани М. Этюд До мажор, оп.100, №1

Вариант 2

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флаголетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Вайс С.Л. Менуэт

«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 2

Шуман Р. Военный марш

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо.

Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-t* и *t-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Виталий Харисов Сандугач күгәрчен

«Уж как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной

формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;
до, ми минор мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. Андантино Ля мажор
«Разжигаю я костер», обр. С.Орехова
Виталий Харисов Каз канаты

Вариант 2

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Каркасси М. Этюд Ля мажор, оп.60, №23

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо подготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Н.Паганини Сонатина.
О. Кисилев Ковбой которому повезло сберечь свой скальп.
О. Кисилев Неисправимый прогульщик уроков

Вариант 2

В. Харисов Каз канаты
М.Каркасси Анданте
Р.де Визе Менут

Вариант 3

Санс Г. Канариос
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
Савио И. Музыкальная шкатулка

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления

учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, оп.71, №2, I ч.

Барриос А. Дон Перес Фрэир (танго)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, оп.48, №23

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

умение подбирать по слуху;

навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся;
итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, приятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none">- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;- некачественное звучание инструмента;- неритмичное исполнение;- невыразительное исполнение;- несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>

3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы учащегося;

оценки за академические концерты или экзамены;
другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;

раскрыт художественный образ музыкального произведения;

отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой

обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с

инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное тушение. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- 1.Юному гитаристу МУЗЫКА НА СТРУНАХ ГИТАРЫ редакторсоставитель Л.В.Соколова 2019г.
- 2.АЗБУКА ГИТАРИСТА М .Александрова 2021г.
- 3.ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ для 6 струнной гитары составитель О.Кроха2009г.
- 4.ЮНЫЙ ГИТАРИСТ В.Калинин 2003г.
- 5.НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА 6 СТРУННОЙ ГИТАРЕ А.Ф.ГИТМАН 2023
- 6.ДВАДЦАТЬ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН Виталий Харисов 2013г.
- 7.АКВАРИУМНЫЕ РЫБКИ Олег Кисилев 2014г.
- 8.ПЕРВЫЕ ШАГИ Олег Кисилев 2017г.
- 9.ПОЧЕМУ ТЫ НЕ ЛЮБИШЬ ДЖАЗ Олег Кисилев 2015г.
- 10.УЧИМСЯ ПЕТЬ ПОД ГИТАРУ А.В.Андреев 2011г.
- 11.FRTTSTYLE GUITAR Автоская школа Нины Якименко2021г.
- 12.САМОУЧИТЕЛЬ ПО УКУЛЕЛЕ Даша Кирпич2023г.

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
- Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.ИвановаКрамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л.,Государственное музыкальное издательство, 194

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского
муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Баарные Матаки, 2020 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональных требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения – 5 лет

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле – это важная сторона музыкального развития. Наряду с воспитанием технических навыков и художественных представлений обучающихся, полученных на занятиях по специальности, необходимо воспитание ансамблевой культуры. Поэтому методический совет ДШИ предложил начать знакомство с ансамблем с первого года обучения. В **вариативную часть** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» добавлен 1 час по учебному предмету «Ансамбль».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры учебного предмета «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по младшему и старшему составу;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, объяснение);

-метод показа;

-частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Кабинет народных инструментов №213 для занятий по учебному предмету «Ансамбль» соответствуют нормам ФГТ. Он имеет площадь 11,1 кв. м, инструменты – курай, цифровое фортепиано, наборы перкусии, пульты, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена сценическими костюмами для выступления ансамблевых коллективов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год(в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия внеделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия					132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия					132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения(аудиторные и самостоятельные)					264

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Общий объем времени на консультации – 50 часов; 5 лет обучения – 40 часов, 6 класс – 10 часов.

Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке обучающиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Республики Татарстан.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся народного отделения рекомендовано начинать при 5-летнем сроке обучения – со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам(курай)

(Срок обучения – 5 лет)

1 год обучения

Первый год обучения соответствует **2 классу** при 5-летнем сроке обучения.

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	май – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля кураистов:

1. Татарская народная песня - «Ай дубыр дубая»
2. Татарская народная песня - «Шаяру»
3. Татарская народная песня «Уракчы кыз»
4. Татарская народная песня «Сандугач күгәрчен»

2 год обучения

Второй год обучения соответствует **3 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля кураистов:

1. Татарская народная песня - «Ай дубыр дубая»
2. Татарская народная песня - «Өй артында шомыртым» (дуэт)
3. Татарская народная песня - «Егетләр биую»
4. Татарская народная песня - «Умырзая»

3 год обучения

Третий год обучения соответствует **4 классу** при 5-летнем сроке обучения.
В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля кураистов:

1. Татарская народная песня – «Бормалы су»
2. Татарская народная песня - «Аерылабыз»
3. Татарская народная песня - «Бәрләгәнәм»
4. Русская народная песня «Ах, во поле дороженька» – (дуэт)

4 год обучения

Четвертый год обучения соответствует **5 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля кураистов:

1. Татарская народная песня - «Эх дускаем»
2. Еврейский танец
3. М.Макаров «Мәк чәчәгә»
4. Русская народная песня «Ах, во поле дороженька» – (трио)
5. Н.Римский-Корсаков «Песня из оперы «Майская ночь»

5 год обучения

Пятый год обучения соответствует **6 классу** (при дополнительном году обучения). В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля кураистов:

1. Татарская народная песня - «Авыл жыры»
2. Татарская народная песня - «Өй артында шомыртым»
3. Татарская народная песня - «Галиябану»
4. К.Вебер «Хор охотников»

Годовые требования по классам(баян)
(Срок обучения – 5 лет)
1 год обучения

Первый год обучения соответствует **2 классу** при 5-летнем сроке обучения.

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	май – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля баянистов:

1. Д. Шостакович «Хороший день»
2. Л. Бекман «В лесу родилась елочка», обр. В.Кузовлева
3. Д. Самойлов «Колыбельная»
4. Татарская народная песня «Сандугач күгәрчен»

2 год обучения

Второй год обучения соответствует **3 классу** при 5-летнем сроке обучения. В течение года обучающиеся должны сыграть **4 пьесы**:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля баянистов:

1. И.С.Бах «Волынка»
2. Белорусский народный танец «Янка»
3. Татарская народная песня «Картуф», обр. М.Габитова
4. Татарская народная песня «Шома бас», обр. Р.Ахметшина

3 год обучения

Третий год обучения соответствует **4 классу** при 5-летнем сроке обучения. В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля баянистов:

1. Д.Шостакович Вальс-шутка
2. Башкирская народная песня «Тугэрэк кул», обр. Р.Ахметшина
3. Татарская народная песня «Зариф», обр.Р.Ахметшина
4. Русская народная песня «Улица широкая», обр. В.Андреева

4 год обучения

Четвертый год обучения соответствует **5 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля баянистов:

1. Татарская народная песня «Эрбет», обр. З.Мухтаровой
2. Р.Ахметшин Вальс
3. Татарская народная песня «Матур булсын», обр.Р.Ахметшина
4. М.Жар Тема Лары из к/ф «Доктор Живаго», обр. В.Кузовлева
5. Г.Манчини «Розовая пантера», перел. Д.Самойлова

5 год обучения

Пятый год обучения соответствует **6 классу** (при дополнительном году обучения). В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля баянистов:

1. Б.Кемпферт «Путники в ночи», обр.В.Кузовлева
2. Русская народная песня «Саратовские переборы», обр.И.Тихонова,

В.Кузнецова

3. Татарская народная песня «Аниса», обр.Р.Ахметшина
4. Татарский народный танец «Егет биюе», обр.М.Габитова

Годовые требования по классам(аккордеон)

(Срок обучения – 5 лет)

1 год обучения

Первый год обучения соответствует **2 классу** при 5-летнем сроке обучения.

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	май – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля аккордеонистов:

- Шесть утят. Детская песня. Переложение Г. Бойцовой.
2. В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Переложение Г. Бойцовой.
 3. Санта Лючия. Итал. нар. песня. Переложение Г. Бойцовой.
 4. М. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин». Переложение Г. Бойцовой.
 5. А. Стоянов. Маленькое хоро. Болгарский народный танец. Переложение Г. Бойцовой.
 6. Ф. Шуберт. 2 немецких танца. Переложение Г. Бойцовой.

2 год обучения

Второй год обучения соответствует **3 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля аккордеонистов:

1. Огонек. Музыка неизвестного автора. Переложение Г. Бойцовой.
2. М. Блантер. Мой любимая. Переложение Г. Бойцовой.
3. Е. Попов. Над окошком месяца. Переложение Г. Бойцовой.
4. М. Шмитц. Микки-Маус. Переложение Г. Бойцовой.
5. Ф. Шуберт. 2 венских лендлера. Переложение Г. Бойцовой.
6. П. Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама». Переложение Г. Бойцовой.

3 год обучения

Третий год обучения соответствует **4 классу** при 5-летнем сроке обучения.
В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля аккордеонистов:

1. В. Соловьев-Седой. На солнечной полянке. Переложение Г. Бойцовой.
2. С. Генсбур. Аккордеон. Вальс-мюзет. Переложение Г. Бойцовой.
3. Б. Мокроусов. Песенка фронтового шофера. Переложение Г. Бойцовой.
4. Х. Вильямс, А. Вершюрен. Французский аккордеон.
5. Тат.нар.песня Эрбет. Обработка

4 год обучения

Четвертый год обучения соответствует **5 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

**Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля
аккордеонистов:**

1. Р. Бажилин. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов».
2. Б. Векслер. Дорогой друг.
3. А. Пьяцолла. Либертанго. Аранжировка А. Холма.
4. А. Пьяцолла. Свет и тень. Танго. Переложение Г. Бойцовой.
5. Е. Дербенко. Танго для бабушки

5 год обучения

Пятый год обучения соответствует **6 классу** (при дополнительном году обучения). В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

**Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля
аккордеонистов:**

1. Б. Тихонов. Карело-финская полька.
2. В. Мотов. Полька.
3. М. Глинка. Мазурка.
4. А. Пьяцолла. Пожалуйста.

Годовые требования по классам(гитара)
(Срок обучения – 5 лет)
1 год обучения

Первый год обучения соответствует **2 классу** при 5-летнем сроке обучения.

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	май – зачет (1 пьеса)

**Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля
гитаристов:**

1. «Ay como vive don ramon» Folk song
2. «Don simon» Folk song
3. «Каз канаты» В.Харисов
4. «Bravo» Folk song

2 год обучения

Второй год обучения соответствует **3 классу** при 5-летнем сроке обучения. В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

**Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля
гитаристов:**

1. «Highthe moon shines» Folk song
2. « Per la drecera» Folk song
3. «Oriol The Oar tree» Folk song
4. « Энисэ» В.Харисов

3 год обучения

Третий год обучения соответствует **4 классу** при 5-летнем сроке обучения.
В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля гитаристов:

1. Didulya_-_Rumba_all_tabs_-
2. Романс из к_ф Дни Турбинах _ Александр Фефелов
- 3.Менуэт И.С Бах
4. «Ой артында шомыртым» В.Харисов

4 год обучения

Четвертый год обучения соответствует **5 классу** при 5-летнем сроке обучения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля гитаристов:

1. «Испанское капричио» Гильермо
2. «Путь домой» Дидюля
3. «Асари» Folk song
4. «Marcelino» Folk song

5 год обучения

Пятый год обучения соответствует **6 классу** (при дополнительном году обучения). В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
декабрь – зачет (1 пьеса)	апрель – зачет (1 пьеса)

Примерный перечень рекомендуемых произведений для ансамбля гитаристов:

1. «Бишкек жыры» В.Харисов
2. «Ocean,blue ocean» Folk song
3. «Goda gosse» Folk song
- 4 « Весенняя песня» В.Моцарт
- 5.У.Грос «Остров капри»
- 6.Из репертуара гитариста Дж.Л. «Уэса» Монтгомери «Блюз западного берега»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами контрольные проводимые уроки, промежуточной с аттестации приглашением комиссии, являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложность материала, ценность обращать внимание на художественной идеи, качество инструментов и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных

выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Сборник переложений для ансамбля кураистов. Автор И.З.Фасхутдинов.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского
муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

С.Баарные Матаки, 2020 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» Срок реализации учебного предмета «Специальность (курай)» составляет **4 года** (со 2 по 5 классы).

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

<i>Народные инструменты (5 лет)</i>	
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка	346,5 часа
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	264

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

-развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;

-развить музыкально - теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

Задачи:

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;

-владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – *non legato, legato, staccato*;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (упражнения, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Кабинет для занятий по учебному предмету «Фортепиано» соответствуют нормам ФГТ. Каждый кабинет имеет площадь более 11 кв. м. и звукоизоляцию, фортепиано, пульты, учебную мебель, наглядные пособия. В кабинете имеется магнитола, с помощью которой обучающиеся могут прослушивать аудиозаписи.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Народные инструменты (5 лет)					
Классы:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы и др.;

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Республики Татарстан.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам

(Срок обучения – 5 лет)

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е. Русская народная песня

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Левидова Д. Пьеса

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Телеман Г.Ф. Пьеса

Тюрк Д. Ариозо

Гольденвейзер А. Маленький канон, Ми Ь мажор

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1 - 20

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32 ч.1

Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 № 1 - 4

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Аглинцева Е. Русская песня

Векерлен Ж. Пьеса

Руббах А. Воробей

Филипп И. Колыбельная

Гедике А. Русская песня

Гайдн И. Анданте Соль мажор

Берлин П. Марширующие пороссята

Кабалевский Д. Маленькая полька

Майкапар С. В садике

Ахметов Ф. Танец старика

Файзи Дж. Весенняя песенка

«Сария» Татарская народная песня

Якупов И. Дождик

Еникеев Р. Давай станцуем

«Родничок» Татарская народная песня, обр. Батыркаевой Л.

«Башкирский танец» обр. Файзи Дж.

Ансамбли в четыре руки

Иорданский М. Песенка про Чибиса

Старокадомский М. Любитель-рыболов

«Аленький цветочек» обр. Музафарова М.

«Шуточная» обр. Батыркаевой Л.

«Грустная песенка» обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: пьеса	Зачет: пьеса

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

-в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;

-во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачет с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года обучающийся должен пройти:

-4 этюда;

- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор двумя руками на 2 октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

- Каттинг Ф. Куранта ля минор
 Телеман Г.Ф. Гавот ля минор
 Беркович И. Канон ми минор
 Тюрк Д.Г. Ариозо
 Курочкин Д. Пьеса
 Моцарт Л. Бурре, Менуэт
 Гедике А. Ригодон
 «На горе, горе» укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
 «Аниса» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
 «Галиябану» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Этюды

- Беркович И. Этюд Фа мажор
 Гурлит К. Этюд ля минор
 Майкапар С. Этюд До мажор
 Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
 Черни – Гермер Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)
 Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13
 Монасыпов А. Этюд
 Беренс Г. Этюд №12, соч. 70

Пьесы

- Майкапар С. В садике, Вальс, соч.28
 Штейбелть Д. Адажио
 Фрид Г. Грустно
 Рыбицкий Ф. Кот и мышь
 Тетцель Э. Прелюдия До мажор
 Шостакович Д. Марш
 Штейбелть Д. Адажио
 Александров А. Новогодняя полька
 «Аннушка» чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.
 Ахметов Ф. На коне
 Еникеев Р. Танец зайчика
 Виноградов Ю. Танец медвежат
 Хабибуллин З. Колыбельная
 «Гусиные крылья» тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Ансамбли в 4 руки

- Чайковский П. Вальс цветов
 Глинка М. Хор «Славься»
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже...»

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: пьеса	Зачет: пьеса

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например: П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие.

С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до – минор.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Пёрселл Г. Ария ре минор, Сарабанда

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Менуэт ре минор, соль минор

Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36

Гендель Г.Ф. Ария

Моцарт Л. Аллегро

Кригер И. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Беренс Г. 50 маленьких этюдов № 22 - 32

Беркович И. Этюды № 46-48 (Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева)

Лемуан А. Этюды, соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20 -28

Шитте Л. Этюды, Соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 № 4

Томпсон Д. Этюд соль минор

Крупная форма

Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Штейбелт Д. Сонатина До мажор 1 ч.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»

Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор

Пьесы

Майкапар С. Пастушок

Иордан И. Охота за бабочкой

Роули А. В стране гномов
Гречанинов А. Первоцвет, Мазурка
Дварионас Б. Прелюдия ля минор
Шуман Р. Марш
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Чайковский П. Болезнь куклы
Шуман Р. «Марш»

«Кария-Закария» тат.нар.песня, обр. Еникеевой Р.
«Соловей-голубь» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Песня», «Ашхабад» тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Ансамбли в 4 руки

Сайдашев С. Школьный вальс
Бетховен Л. «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: полифония или пьеса	Зачет: крупная форма или пьеса

4

год обучения

В течение года обучающийся должен пройти:
-4 - 5 этюдов;
-2 - 3 пьесы;
-2 полифонических произведения;
-1 часть крупной формы;
-1-2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор. Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия. Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор
Гендель Г. Шалость
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Перселл Г. Ария

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Лешгорн А. Этюд, соч.65 №40
Лемуан А. Этюды, соч.37: № 6, 8, 10, 35
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35
Беренс Г. Этюды, соч. 70 № 31, 32, 33

Крупная форма

Андрэ А. Сонатины Соль мажор, До мажор. Рондо из сонатины, соч. 34 №2
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Беркович И. Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде»
Салманов Р. Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый»
Моцарт В. Лёгкие вариации
Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №1
Чимароза Д. Соната ре минор
Голубовская Н. Вариации
Пьесы
Гедике А. Скерцо
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Первая утрата»
Хачатурян А. Андантино
Сигмейстер Э. Уличные игры
Геталова О. Утро в лесу
Гилок В. Фламенко
Якупов И. Раздумье, Спи малыш
Жиганов Н. Секунда
Виноградов Ю. Танец клоунов, Апипа
Батыркаева Л. Рассвет в деревне, Пастушок играет, Протяжная из цикла «Деревенские картинки»
Ахметов Ф. Весенняя песня
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Соч. 90: Фортепианные ансамбли
Шмитц М. Веселый разговор, Оранжевые бути
Тат.нар.песня «Родной язык», обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: пьеса и полифония	Зачет: пьеса и крупная форма

5

год обучения

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор. Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия. Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор

Гендель Г. Шалость

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Перселл Г. Ария

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Лешгорн А. Этюд, соч.65 №40
Лемуан А. Этюды, соч.37: № 6, 8, 10, 35
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35
Беренс Г. Этюды, соч. 70 № 31, 32, 33

Крупная форма

Андрэ А. Сонатины Соль мажор, До мажор. Рондо из сонатины, соч. 34 №2
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Беркович И. Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде»
Салманов Р. Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый»
Моцарт В. Лёгкие вариации
Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №1
Чимароза Д. Соната ре минор
Голубовская Н. Вариации

Пьесы

Гедике А. Скерцо
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Первая утрата»
Хачатурян А. Андантино
Сигмейстер Э. Уличные игры
Геталова О. Утро в лесу
Гилок В. Фламенко
Якупов И. Раздумье, Спи малыш
Жиганов Н. Секунда
Виноградов Ю. Танец клоунов, Апипа
Батыркаева Л. Рассвет в деревне, Пастушок играет, Протяжная из цикла «Деревенские картинки»
Ахметов Ф. Весенняя песня

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Соч. 90: Фортепианные ансамбли
Шмитц М. Веселый разговор, Оранжевые буги
Тат.нар.песня «Родной язык», обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

I полугодие	II полугодие
Зачет: пьеса и полифония	Зачет: пьеса и крупная форма

Итоговый зачет:

1 вариант	2 вариант
------------------	------------------

1.Черни-Гермер К. Этюд №28, ч.1 2.Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор 3.Литкова И. Вариации на тему белор.нар.песни «Савка и Гришка»	1.Гурлит К. Этюд ля минор 2.Бах И.С. Волынка 3.Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2
1.Гедике А.Этюд соч. 47, № 15 2.Циполи Д.Менуэт из сюиты № 4 3.Чимароза Д.Сонатина ре минор	1.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35 2.Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор 3.Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными и татарскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнении заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия

также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 «удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотноготекста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и

преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач-координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением; В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в не знакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися народного отделения по учебному предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать

способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (пьесы по выбору)
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста» (пьесы по выбору)

6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4.
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М.
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В.
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б.
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов – на – Дону
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А.
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С.
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
14. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть. Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С.
15. «Сонатины и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
16. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е.
17. «Татарская народная музыка – юному музыканту». Редакция Спиридоновой В.
18. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б.
19. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
20. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С.. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
21. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В.
22. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
23. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Полифонические произведения:

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
3. «Калинка»
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки»
5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано»
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано
Вып. 1, 1 -2 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н. 7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б.
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс
9. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс
10. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
11. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
12. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс
13. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
14. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

15. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
16. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
17. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
18. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
19. Гендель Г. «12 легких пьес»
20. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки»
21. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б.
22. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
23. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
24. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс
25. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»
26. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
27. Бах И.С. «Французские сюиты»
28. Гендель Г. «12 легких пьес»
29. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги»
30. Маттесон «Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт»
31. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
32. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минута музыки»
33. Фортепиано 5 класс. Составитель Милич Б.
34. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс

Пьесы:

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск. Составитель Смирнова Т.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2 .
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом» соч.123 «Бусинки»
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
5. Еникеев Р. «Сайдашстан» Тетрадь 1
6. «Калинка»
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
- 10.«Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В.
11. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б.
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть
Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы.
15. «Юный пианист» выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В.
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ. Составление и общая редакция Барсуковой С.
17. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т.
18. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс

19. Барток Б. «Избранные детские пьесы»
20. Градески Э. «Джаз для детей»
21. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
22. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
23. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано», «Весело - грустно»
24. Коровицын В. «Детский альбом»
25. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»
26. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
27. Пирумов Р. «Детский альбом»
28. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
29. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин–Печниковой М.
30. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К.
31. Чайковский П. «Детский альбом»
32. Шуман Р. «Альбом для юношества»
33. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
34. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н.
35. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б.
36. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
37. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47
38. Градески Э. «Джаз для детей»
39. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы»
40. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
41. «Джаз-пикколо», тетрадь 1. Редактор-составитель Матвеев В.
42. Еникеев Р. «Сайдашстан»
43. Жиганов Н. «Пять пьес»
44. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы»
45. «Музыкальная коллекция» 4-5 класс
46. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс
47. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» для уч-ся 3-4 кл.
48. «Пьесы для фортепиано» 1,2,3 тетрадь, 3-4 класс
49. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
50. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества»
51. «Фортепианные пьесы для детей». Под редакцией Берлин – Печниковой М.
52. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
53. Чайковский П. «Детский альбом»
54. Шостакович Д. «Танцы кукол»
55. Шуман Р. «Альбом для юношества»
56. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. «Аллегро» вып.3. Составитель Смирнова Т.
57. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс
58. Бетховен Л. «Семь народных танцев»
59. Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12
60. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
61. «Джаз-пикколо», тетр.1. Составитель Матвеев В.
62. Еникеев «Сайдашстан»
63. Жиганов Н. «10 пьес», «Двенадцать зарисовок»

64. Кабалевский Д. «Избранные пьесы», соч.27 и 61
65. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
66. «Пьесы ленинградских композиторов» вып.1
67. Свиридов Г. «Альбом для детей»
68. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
69. «Фортепиано 5 класс». Составитель Милич Б.
70. Чайковский П. «Детский альбом»
71. Шостакович Д. Сюита «Танцы для детей»
72. Шуман «Альбом для юношества»
73. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс

Этюды:

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов»
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды»
4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки»
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г.
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов», соч.160 «25 легких этюдов»
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н.
9. Лак Т. соч.172 Этюды №5,6,8.
10. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов»
11. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
12. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс
13. Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера
14. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68
15. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.
16. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б.
17. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68
18. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29
19. Лемуан А. «Этюды» соч.37
20. Лешгорн А. «Этюды» соч.66
21. Муштари З. «Этюды-зарисовки»
22. Черни К. «Избранные этюды». Под редакцией
23. Беренс Г. «32 избранных этюдов», соч.61 и 88
24. Бертини А. «28 избранных этюдов», соч.29 и 42
25. Лак Т. «20 избранных этюдов», соч.75 и 95
26. Лешгорн А. соч.66, соч.136 Этюды
27. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» часть 2. Под Редакцией Гермера
28. Шитте Л. соч.68 «25 этюдов»

Произведения крупной формы:

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс
2. Андре соч.34 Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано
4. Клементи М. соч.36 Сонатины

5. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
10. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины)
12. Диабелли А. соч.151 Сонатины
13. Клементи М. соч.36 Сонатины
14. Кулау Ф. соч.55 Сонатины
15. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
16. Чимароза Д. Сонаты
17. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
19. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс
20. Гайдн Соната-партита С-dur
21. Гайдн Сонатина G-dur
22. Кабалевский Д. Вариации
23. Клементи М. Сонатины соч.36, 37, 38
24. Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч.30
25. Моцарт В. «Шесть сонатин»
26. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс
27. «Фортепиано 5 класс». Составитель Милич Б.
28. Чимароза Д. Сонаты
29. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 г.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979 г.
4. Корт А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965 г.
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966 г.
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961 г.
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953 г.
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967 г.
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963 г.
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987 г.
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997 г.
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997 г.
13. Щипин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974 г.
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973 г.
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств »Балтасинского муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

Базарные Матаки, 2020 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. *Срок реализации учебного предмета* «Хоровой класс» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы). Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения – 5 лет	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

3. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года. Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в ДШИ имеется:

- концертный зал, учебный хоровой зал с концертным роялем, подставки для хора, пульты и звукотехническое оборудование;
- кабинет со специальным оборудованием (подставками для хора), фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, микрофоны, учебная мебель.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	33				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	49,5				

- аудиторные занятия: в 1 классе - 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: в 1 классе - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 6 -10 произведений

Количество произведений зависит от степени их сложности.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идеально-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию;

- по голосовым возможностям;

- по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- по стилю;

- по содержанию;

- темпу, нюансировке;

- по сложности.

8. Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf, mp, p, f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки - маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайд Е. «Облака»
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского - Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Татарская народная песня «Кария-Закария» (хороводная)
Сайдашев С. «Зэнгэр күл» («Голубое озеро»)
Файзи Д. «Яз житә» («Наступает весна»)
Шамсутдинова М. «Күбәләк» («Бабочка»)
Батыр-Булгари Л. «Гәрләвек» («Ручеёк»), «Возвращайся, ласточка!»

Примерные программы выступлений:

Сайдашев С. «Голубое озеро»
Татарская народная песня «Аниса»
Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

-текущая сдача партий;

-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

-сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать

потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966 г.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001 г.
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963 г.
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 г.
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989 г.
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002 г.
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979 г.
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 г.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009 г.
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965 г.
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995 г.
12. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 1. Хоровая обработка татарской народной песни. Составитель Заппарова А.И. 2004 г.
13. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 2. Хоровая миниатюра Составитель Заппарова А.И., 2006 г.
14. «Татарские народные песни», сост. Фаттах А., Москва 1971 г.
15. «Произведения для детского и женского хора» (составитель Г.Гарипова). Казань, 1999 г.
16. «Песни и романсы татарских композиторов. Союз композиторов Татарстана, Казань, 1999 г.
17. Яхъяев М. «Ак каен». Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля. Казань, 1997 г.

18. «Родник нашла» (Чишмә таптым) – вокальный цикл для детей «Я ещё расту», I часть. Казань, 2004 г.
19. Ахметов Ф. «Родная земля» («Туган жир»). Казань, 1974 г.
20. Хабибуллин З. «Тукай жырлары» (Песни Тукая). Казань, «Татгосиздат», 1950 г.
21. Батыр –Булгари Л. «Алфавитные кубики» - Песни для детей. Казань, 1997 г.
22. Батыр-Булгари Л. Песни для детей «Звонче пой, соловушка». Казань, 2000 г.
23. «Хоровая музыка Татарстана», для женского и смешанного хора. Составитель В. Леванов

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000 г.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999 г.
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981 г.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998 г.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000 г.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990 г.
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М., 1983 г.
- 10.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002 г.
- 11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988 г.
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961 г.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского
муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

Базарные Матаки, 2020 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ДШИ составляет **5 лет**.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения - 5 лет

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

-подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-игровой (обучение детей младшего возраста в игровой форме);

-интерактивный (использование компьютерной технологии, медиотеки).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 81760т 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинет оснащен фортепиано, звукотехническим оборудованием: (телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр), учебной мебелью: (доска, парты, стулья, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольфеджио и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения - 5 лет 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа*	Аудиторн ые занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5

15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

2

класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3

17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3

класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3

14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4

класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6

17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5

класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6

класс (дополнительный год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение: квартоквинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в	Урок	5	2	3

	гармоническом виде мажора и минора, разрешения				
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Срок обучения - 5 лет

1 класс

- Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
- Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
- Названия звуков.
- Нотный стан.
- Формирование навыков нотного письма.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
- Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
- Аккорд.
- Тон, полутон.

- Строение мажорной гаммы.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Диез, bemol.
- Ключевые знаки.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
- Тональность ля минор - для подвижных групп.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Такт, тактовая черта, сильная доля.
- Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Затакт четверть, две восьмые.
- Фраза.

2 класс

- Тональности до 2-х знаков в ключе.
- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тетрахорд.
- Бекар.
- Переменный лад.
- Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
- Обращение трезвучий.
- Тоническое трезвучие с обращениями
- Секвенция.
- Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
- Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвижных групп).
- Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучий.
- Доминантовый септаккорд.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Пунктирный ритм.
- Размер 3/8.
- Интервалы м.7, б.7.
- Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Ув.2 в гармоническом миноре (для подвижных групп).

4 класс

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней с обращениями.
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения доминантового септаккорда.
- Отклонение, модуляция.
- Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

5

класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвижных групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с зализованными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

6 класс (дополнительный год обучения)

- Квартово-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Главные и побочные трезвучия.
- Главные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала,

формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному

исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музикация и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные

упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии
5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация

	основных теоретических знаний
4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

-записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение многоголосного примера с листа;
- пение многоголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
 - спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
 - спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
 - определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
 - спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
 - прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,

вниз до-диез минор;

-спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

-спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

-определить на слух несколько интервалов вне тональности;

-спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

-спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;

-определить на слух аккорды вне тональности;

-определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

-написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

-спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

-спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

-спеть или прочитать хроматическую гамму;

-спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

-спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

-разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

-определить на слух несколько интервалов вне тональности;

-спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

-спеть в тональности пройденные аккорды;

-разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

-разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

-определить на слух аккорды вне тональности;

-определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

Срок обучения – 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения:

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

-Слуховое осознание чистой интонации.

-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

-Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

-Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

-Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджиование, чтение с листа:

-Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

-Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

-Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

-Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения:

-Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

-Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

-Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

-Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

-Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмьми, четвертями, половинными.

-Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остината на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остината как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных

инструментов).

-Исполнение простейших ритмических партитур.

-Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

-Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

-Определение на слух отдельных ступеней лада.

-Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

-запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

-устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

-воспитание навыков нотного письма.

Запись:

-знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии, мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 52



Пример 53



Творческие задания:

-Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

-Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

-Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

-Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

-Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения:

-Пение гамм.

-Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

-Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

-Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

-Пение простейших секвенций.

Пример 54



Сольфеджирование, чтение с листа:

-Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

-Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

-Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

-Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения:

-Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

-Простукивание ритмического рисунка по слуху.

-Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

-Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

-Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

-Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

-Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

-Сольмизация нотных примеров.

-Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант:

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и

внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 55



Пример 56



-Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания:

- Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Запоминание запись сочиненных мелодий.
- Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 57



Сольфеджирование и чтение с листа:

-Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

-Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по

звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

-Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

-Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

-Ритмический аккомпанемент.

-Ритмическое остинато.

-Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 58



-Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

-Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

-Различные формы устного диктанта.

-Запись выученных мелодий.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 59, 60



Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

-Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

-Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в

параллельной тональности).

-Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

-Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения:

-Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

-Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

-Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

-Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

-Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

-Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 61



Сольфеджирование, пение с листа:

-Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

-Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

-Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения в размерах 2/4 3/4 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

-Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

-Ритмически е диктанты.

-Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ:

-Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых

мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

-Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

-Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Примеры 62, 63



-Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Примеры 64, 65



Музыкальный диктант:

-Различные формы устных диктантов.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвижных групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Примеры 66, 67



Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

-Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

-Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

-Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом

5 класс

Интонационные упражнения:

-Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

-Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

-Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 68



-Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

-Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

-Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

-Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа:

-Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

-Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

-Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

-Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

-Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

-Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

-Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Примеры 69, 70



-Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Примеры 71, 72

Музыкальный диктант:

-Различные формы устного диктанта.

-Запись знакомых мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Примеры 73, 74

Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

-Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6

класс

Интонационные упражнения:

-Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

-Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

-Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

-Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

-Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

-Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

-Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

-Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

-Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

-Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 75



Сольфеджирование, чтение с листа:

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

-Транспонирование выученных мелодий на секунду.

-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

-Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения:

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

-Ритмические диктанты

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

-Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

-Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 76



Пример 77



-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 78



Пример 79



Музыкальный диктант:

-Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 80



Пример 81



-Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Подбор подголоска к мелодии.

-Подбор аккомпанемента к мелодии.

-Сочинение и запись двухголосных построений.

-Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на

выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над

развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006 г.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007 г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991 г.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010 г.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007 г.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005 г.г.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 г.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970 г.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005 г.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008 г.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003 г.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 г.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 г.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999 г.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991 г.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993 г.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979 г.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди Ж., Перцовская А.). М. СПб. «Музыка», 1995 г.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор»,

1993 г.

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985 г.
7. Русеева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 г.
8. Русеева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 г.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981 г.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2. М. «Музыка» 1999 г.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Алькеевская детская музыкальная школа» Алькеевского
муниципального района**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Базарные Матаки, 2020 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом специфики национально-регионального компонента.

«Музыкальная литература» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по «Музыкальной литературе» является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, изучение истории родного края, истории музыки, истории зарождения и развития народной и профессиональной татарской музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке и осознание бережного отношения к культурному наследию своей родины, воспитывают музыкальный вкус.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Он теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, составляет **5 лет** (с 1 по 5 классы).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного «Музыкальная литература».

В структуру учебного предмета «Музыкальная литература» входит дополнительный предмет «Татарская музыкальная литература», изучение которого предусмотрено на последнем году обучения.

Срок обучения – 5 лет						
Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	181,5
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка						346,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, композиторов Республики Татарстан;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;

-сохранение и изучение национальных традиций путём приобщения обучающихся к сокровищницам мировой национальной культуры.

Задачи:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса (при 5-летнем сроке обучения) представлены в самостоятельном разделе.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. В ДШИ имеется фонотека, укомплектованная аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Музыкальная

литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинет оснащен фортепиано, звукотехническим оборудованием: (телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр), учебной мебелью: (доска, парты, стулья, шкафы), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки слушания музыки являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальная литература» для обучающихся народного отделения 5-летнего срока обучения - с первого класса.

1 год обучения **«Музыкальная литература»**

I четверть	
Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
II четверть	

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
III четверть	
Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	3
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
IV четверть	
Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения
«Музыкальная литература зарубежных стран»

I четверть	
Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Современники Баха И.С. Гендель Г.Ф.	1,5
Бах И.С. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	
Вокально-хоровая музыка	1
Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты	1,5
Контрольный урок	1
II четверть	
Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление музыкальных	1

жанров и форм, опера	
Гайдн Й. Жизненный и творческий путь	1
Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор	1
Гайдн Й. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
Моцарт В.А. Жизненный и творческий путь	1
Моцарт В.А. Симфония соль минор	1

III четверть

Тема	Количество часов
В.Моцарт В.А. Соната Ля мажор и другие клавирные сочинения	1
Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»	1
Бетховен Л. Жизненный и творческий путь	1
Бетховен Л. «Патетическая» соната	1
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»	1
Бетховен Л. Симфония до минор	1
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Романтизм в музыке	1
Шуберт Ф. Жизненный и творческий путь	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы	1
Шуберт Ф. Фортепианные сочинения	1
Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония	1
Шопен Ф. Жизненный и творческий путь	1
Шопен Ф. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы. Вальсы	1
Шопен Ф. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения «Музыкальная литература русских композиторов»

I четверть	
Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1

Музыкальная культура XVIII века, творчество Бортнянского Д.С., Березовского М.С. и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество Алябьева А.А., Гурилева А.Л., Варламова А.Е.	1
Глинка М.И. Биография	1
Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»	2
Контрольный урок	1

II четверть

Тема	Количество часов
Глинка М.И. Симфонические произведения	1
Глинка М.И. Романсы	1
Даргомыжский А.С. Биография	1
Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»	1
Даргомыжский А.С. Романсы и песни	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество Балакирева М.А.	1
Контрольный урок	1

III четверть

Тема	Количество часов
Бородин А.П. Биография. Романсы	1
Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»	2
Бородин А.П. «Богатырская» симфония	1
Мусоргский М.П. Биография.	1
Мусоргский М.П. Вокальное творчество	1
Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов»	2
Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Римский-Корсаков Н.А. Биография. Романсы	1
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»	1
Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»	1
Чайковский П.И. Биография. Романсы	1
Чайковский П.И. Симфония «Зимние грёзы»	1
Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

«Отечественная музыкальная литература XX века»

I четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX - начала XX века	1,5
Творчество Танеева С.И.	1,5
Творчество Лядова А.К.	1,5
Творчество Глазунова А.К.	1,5
Рахманинов С.В. Биография. Романсы	1,5
Рахманинов С.В. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

II четверть

Тема	Количество часов
Творчество Скрябина А.Н.	1,5
Стравинский И.Ф. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
Прокофьев С.С. Биография	1,5
Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

III четверть

Тема	Количество часов
Прокофьев С.С. Седьмая симфония	1,5
Прокофьев С.С. Балет «Золушка»	1,5
Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»	3
Шостакович Д.Д. Биография	1,5
Шостакович Д.Д. Седьмая симфония	3
Шостакович Д.Д. Квинтет соль-минор	1,5
Шостакович Д.Д. «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

IV четверть

Тема	Количество часов
Хачатурян А.И. Творческий путь	1,5
Свиридов Г.В. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Щедрина Р.К.	1,5
Творчество Шнитке А.Г. и Губайдулиной С.А.	1,5
Творчество Денисова Э. и Гаврилина В.	1,5
Повторение пройденного материала	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

5 год обучения
«Татарская музыкальная литература»

I четверть		Количество часов
Тема		
Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам.		1
Основные музыкальные особенности татарской мелодии (пентатоника, орнаментика, одноголосная природа народной татарской песни).		1
Жанры татарского песенного фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы.		1
Жанры татарского песенного фольклора. Озын көй, кыска көй, катлаулы көй, такмаки.		1,5
Жанры татарского песенного фольклора. Деревенские и городские песни. Народные праздники: Джиен и Сабантуй.		1
Инструментальная музыка. Традиционные татарские народные инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором.		1
Контрольный урок		1

II четверть

Тема	Количество часов
Татарские народные напевы в творчестве татарских композиторов	
Татарская музыка на рубеже XIX-XX вв. Становление национальной композиторской школы.	1
Сайдашев С. Жизнь и творчество.	1
Сайдашев С. Музыка к драматическим спектаклям.	1
Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»	1
Сайдашев С. Песни	1
Контрольный урок	1

III четверть

Тема	Количество часов
Яруллин Ф. Жизнь и творчество	
Яруллин Ф. Балет «Шурале»	1
Жиганов Н. Биография.	1
Жиганов Н. Симфоническое творчество.	1
Жиганов Н. Оперное творчество	1,5
Яхин Р. Биография	1
Яхин Р. Фортепианное творчество	1
Яхин Р. Песни и романсы	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Казань музыкальная	

Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов	1
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1
Симфоническая музыка татарских композиторов	2
Театральная музыка татарских композиторов	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

6 год обучения дополнительный

I полугодие			
№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1	Вводный урок	3	музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Гендель, К. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	2	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	2	
	Резервный урок	2	

II полугодие

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
9	К. Сен-Санс	2	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-капричиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действиям, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак. 9-я симфония, части 3,4, Влтава;

			Б. Сметана. Увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание. 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии
15	Французские импрессионисты. К. Дебюси, М. Равель, П. Дюка	2	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея»
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз
18	О. Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьера» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна
19	Выдающиеся исполнители XX века	2	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар	3	
	Резервный урок	1,5	

II. Содержание учебного предмета **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения учебного предмета «Музыкальная литература» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к

знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусства, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

Чайковский П.И. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Россини Дж. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»

Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»

Сен-Санс К. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Прокофьев С.С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова). Ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд). Фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

Глинка М.И. «Патриотическая песнь»

Шуберт Ф. «Липа»

Глинка М.И. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)

Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор

Прокофьев С.С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

Прокофьев С.С. «Петя и волк»

Бриттен Б. «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Римский-Корсаков Н.А. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма).

Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка»,

Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»

Александров А. «Священная война»

Тухманов Д.Ф. «День Победы»

Островский А.И. «Пусть всегда будет солнце»

Шостакович Д. Д. «Родина слышит»

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

Марш, танец. Трехчастная форма в маршиах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

Прокофьев С.С. Марш из сборника «Детская музыка»

Мендельсон Ф. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира В. «Сон в летнюю ночь»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Соловьев-Седой В.П. «Марш нахимовцев»

Чайковский П.И. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»
Даргомыжский А.С. «Малороссийский казачок»
Рубинштейн А.Г. «Лезгинка» из оперы «Демон»
Григ Э. «Норвежский танец» Ля мажор
Боккерини Л. Менуэт
Скарлатти Д. Гавот
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано
Огиньский М. К. Полонез ля минор
Глиэр Р. Чарльстон из балета «Красный мак»

Народная песня в произведениях русских композиторов

Сборники русских народных песен

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
Глинка М.И. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
Чайковский П.И. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром
Лядов А. К. 8 русских народных песен для оркестра

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звуковоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

Лядов А.К. «Кикимора» (фрагмент)
Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)
Чайковский П.И. «На тройке» из цикла «Времена года»
Мусоргский М.П. «Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к

драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Григ Э. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

Чайковский П.И. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

Глинка М.И. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра
Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из I д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из II д., персидский хор из III д.
Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета

«Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 3-й год обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аretинский.

Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (Лассо О., Монтеверди К., Преториус М., Жанекен К. и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание одного из концертов Вивальди А. из цикла «Времена года», Генделя Г. «Concerti grossi», оп.6.

Арию Альмирены из оперы «Ринальдо».

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Особая роль хоровой музыки и ее жанровое многообразие (мессы, пассионы, канканы, оратории). Знакомство с жанром «Пассионы» на примере «Страстей по Матфею».

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК
Французская сюита до минор
Месса си минор, фрагменты

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
Трехголосная инвенция си минор
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло
«Страсти по Матфею», фрагменты
«Чакона» из партиты № 2 для скрипки solo
Оркестровая сюита № 2 (фрагменты)
«Бранденбургские концерты» (фрагменты)

Классицизм

Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)
Сонаты Ре мажор и ми минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: «Прощальной» симфонии, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное

творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части)

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты, «Маленькая ночная серенада», Фантазия ре минор.

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»

имфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание Сонаты для фортепиано № 14, I ч., Сонаты для фортепиано № 23, I ч., Концерта для фортепиано с оркестром № 5, Симфонии № 9, финал, Симфонии № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание Мендельсона Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть; Берлиоза Г. «Фантастическая симфония» (фрагменты); Вагнера Р. «Полёт Валькирий», «Шелест леса»; Листа Ф. «Венгерская рапсодия», Мефисто-вальс.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Баркарола», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Вальса си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор

Вальс до-диез минор

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Баллада № 1

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Полонез Ля-бемоль мажор

Европейская музыка в XIX веке

Композиторы-романтики первой половины XIX века

Значение национальных композиторских школ.

Италия. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Дж. Верди – вершина развития итальянской оперы. Расцвет виртуозного исполнительского искусства в творчестве Н. Паганини.

Франция. Творчество Ш. Гуно, Ж. Массне, Дж. Мейербера. Ж. Бизе – расцвет оперного реализма. Симфоническое творчество: Г. Берлиоз, С. Франк, К. Сен-Санс.

Германия. Романтическая опера К. Вебера, оперная реформа Р. Вагнера. Творчество И. Брамса, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Шуман Р. «Фантастические пьесы» и вокальные циклы

Паганини Н. «24 каприса» для скрипки solo

Лист Ф. Этюды высшего исполнительского мастерства

Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром

Брамс И. Симфония № 3, ч. 3

номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Вагнера Р.

(«Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж. Бизе («Кармен») на усмотрение преподавателя.

Третий год обучения

«Музыкальная литература русских композиторов»

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература»,

посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

Алябьев А.А. «Соловей»

Варламов А.Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Гурилев А.Е. «Колокольчик»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Алябьев А.А. «Иртыш»

Гурилев А.Е. «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Krakovjak, Вальс, Mazurka

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды

4 д.: ария Сусанина

Эпилог: хор «Славься»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота»

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.,

Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя 3 д.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

*Русская культура 60-х годов XIX века
Деятельность и творчество М.А. Балакирева*

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для **ознакомления** предлагается прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня тёмного леса»

Симфония №2 «Богатырская»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Модест Петрович Мусоргский

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савицна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой

2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Песни: «Семинарист», «Светик Савищна», «Колыбельная Еремушке», «Блоха»

вокальный цикл «Детская»

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»

Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея

3 д.: хор «Ай, во поле липонька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Царская невеста».

Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «Редеет облаков летучая гряда», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-

психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги ариозо Ленского «Я люблю вас»

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны

3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина

4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал

5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «Средь шумного бала», «Сerenада Дон Жуана», «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Четвертый год обучения

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору

преподавателя.

Творчество А.К. Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание симфонических произведений: «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Романсы «Не пой, красавица», «Вечные воды», «Вокализ»

Этюды-картины: ми бемоль минор оп.39, ля минор (по выбору)

Прелюдии до-диез минор оп.3, соль минор, Си-бемоль мажор, Ре мажор оп.23

Музыкальный момент ми минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор оп. 8

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: «Поэма экстаза», Две поэмы оп.32.

Биография И.Ф. Стравинского «Русские сезоны»

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии,

хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание фрагментов балетов: «Жар-птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для **ознакомления** возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»

3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка»

1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор

2 д.: Адажио Золушки и Принца

3 д.: первый галоп Принца

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

Для **ознакомления** рекомендуется просмотр кинофильма С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», прослушивание Фильма-балета «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марша из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первого концерта для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской

музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод настежия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор

Фортепианный квинтет соль минор

«Казнь Степана Разина»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Симфония № 5, 1 часть

«Песня о встречном»

24 прелюдии и фуги

Квартет № 8

Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты)

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Концерт для скрипки с оркестром

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель»

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

фрагменты из балетов: «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»

опера «Мертвые души»

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Шнитке А.Г. Concerto grosso №1

Губайдулина С.А. «Detto-I» или других по выбору преподавателя

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Денисова Э.В. «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюты» или других по выбору преподавателя.

Пятый год обучения

Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана.

Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам

Исторические сведения о государстве Волжская Булгария. Легенды и предания языческих времён. Принятие Ислама и арабской письменности в IX веке. Влияние ислама на искусство. Особенности религиозного мировоззрения древних булгар - потомков современных татар. Культура древних булгар: научные труды, памятники литературы, архитектура, зодчество, прикладное искусство. Древняя музыка. Светское и религиозное искусство. Жанровое разнообразие, инструментарий.

Период Золотой Орды (XIII-XIV вв.). Образование Казанского ханства (XIV-XVI вв.). Завоевание Казани Иваном Грозным (1554 г.). Присоединение Казанского ханства к России.

Прослушивание произведений:

Азаны (различные записи азанов ряда мусульманских государств – Турции, Арабских Эмиратов, Башкирии, Татарстана и т.д.), книжные напевы, иллюстративный материал

Основные музыкальные особенности татарской мелодии

Сведения о древнетатарской музыке, её ладовые особенности. Музыка – как язык общения, инструмент познания, способ выражения сокровенных мыслей чувств.

Пентатоника, её виды. Четыре вида ангемитонной пентатоники в татарской музыке. Одноголосная природа народной татарской песни. Роль мелодии как главного выразительного средства. Мелодический орнамент. Связь народной мелодии с фонетическими особенностями татарского языка.

Прослушивание произведений:

татарские народные песни: «Туй көе», «Наласа», «Жыен көе», «Аккошларочар», «Карлыгач кара»

Жанры татарского песенного фольклора

Байты. Мунаджаты. Книжные напевы

Древнейшие жанры татарского песенного фольклора. Байт – древний эпический жанр. Главенство текста. Многообразие сюжетов. Роль мелодии. Традиции исполнения байтов народными сказителями.

Мунаджат – лирико-эпический жанр. Арабо-персидское происхождение слова. Тематика мунаджатов. Особенности мелодии, метроритма, структуры.

Книжные напевы. Традиции книжного пения. Книги «Бадавам»,

«Кысса-и-Йусуф», «Мухаммадия» и другие – источник текстов книжных напевов. Ладо-интонационный строй и ритмика книжных напевов.

Прослушивание произведений:

Байты «Сак-Сок», «Каръят-батыр», «Рус-француз сугышбәете», «СугабатканГайшә бәете»

Мунаджаты «Аязжилләр», «Ата-анаүпкәсе»

Книжные напевы для книг «Бадавам», «Бакырганкитабы», «Йосыфкитабы»

Озын көй. Кыскакөй. Катлаулы көй. Такмаклар.

Озынкөй (протяжная песня) – лирическая протяжная песня – вершина татарского музыкального фольклора. Древнее происхождение жанра. Поэтические образы в содержании протяжных песен и их музыкальное воплощение. Особая задушевность исполнения озынкөй, понятие «моң» в татарском исполнительском искусстве. Особенности мелодии, её развития. Богатство орнаментики. Ритмическая свобода. Известные исполнители татарских протяжных песен.

Кыскакөй (короткая песня). Музыкально-поэтическое содержание. Типичные признаки жанра: незакреплённость текста, квадратность строения, периодическая повторность мотивов, ладотональная устойчивость, быстрый темп, отсутствие широких распевов.

Катлаулы көй (песни сложно-смешанного типа). Структурно-композиционные особенности. Сочетание черт протяжных, умеренных и скорых песен.

Такмаки (Такмаклар) – плясовая природа жанра. Значение ритма. Связь такмака с частушкой, «короткой» песней.

Анализ текста и музыкальных особенностей отдельных песен.

Прослушивание произведений:

озынкөй - «Кара урман», «Тәфтиләү», «Туган тел», «Эллүки», «Зиләйлүк», «Галиябану»

кыскакөй – «Зятюшка», «Башмагым»,

катлаулы көй – «Салкынчишмә», «Бибикәй матур», «Сибелә чәчәк»

такмаки – «Энисә», «Эпипә»

Деревенские и городские песни. Народные праздники

Авыл көе – тематика деревенских напевов. Отсутствие закреплённых текстов. Структурные, метро-ритмические и ладовые особенности.

Шәһәр көе – городская лирическая песня. Возникновение жанра на рубеже XIX – XX вв. Тематическая основа городских песен – любовная лирика. Проникновение в городские песни элементов западно-европейской музыкальной культуры. Обогащение пентатонного лада звуками и гармониями семиступенных европейских ладов. Структурные, интонационные и ладовые особенности городских песен.

Анализ текста и музыкальные особенности отдельных песен.

Народные праздники как проявление языческих и древнетюркских традиций. Праздники, связанные с ритуальной и хозяйственной деятельностью человека: Джиен и Сабантуй. Трансформация праздников в связи с изменением общественной жизни. Музыкальный репертуар праздников, традиционные песни, мелодии, танцы.

Прослушивание произведений:

деревенские напевы – «Арча», «Сабан туе», «Сандугач сайрый»
городские песни – «Каз канаты», «Ай, былбылым», «Зэнгэр шэл»

Инструментальная музыка. Традиционные татарские инструменты Связь инструментальных наигрыш с песенным фольклором

Инструментальная музыка в быту. Функциональная роль народного инструментария, его значение. Особенности этнически-регионального бытования инструментов (курай, кубыз, гармун, сыбызги, гусли, мандолина, домбра, скрипка, кабал и т.д.). Полифункциональная роль инструментов (соло и аккомпанемент)

Два вида инструментальной музыки татарского фольклора:

1. варианты вокальных произведений
2. чисто инструментальная танцевальные и обрядовые мелодии, подражание звукам, слышимым в природе

Прослушивание произведений:

народные песни «Зиләйлүк», «Наласа» в инструментальном исполнении инструментальный наигрыш «Баламишкын», «Туй көе»
плясовые наигрыши «Бию көе»

Татарские народные напевы в творчестве композиторов

Приёмы использования народных мелодий в творчестве композиторов:

- обработка народных песен;
- создание произведений на основе народных мелодий;
- включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения и подчинение её общему замыслу (цитирование);
- воссоздание композитором стиля народной музыки

Обработки народных песен для голоса с фортепиано, для хора, для фортепиано, для скрипки. Различные подходы к обработке народных мелодий. Сравнительный анализ обработок песен «Тәфтиләү» (А. Ключарёв – для голоса с фортепиано и Р. Яхина – для хора) и «Былбылым» (Р. Губайдуллина – для хора и М. Яруллина – для скрипки с фортепиано).

Прослушивание произведений:

Музафаров М. «Аниса», «Галиябану», «Сибелә чәчәк»

Латыпов М. «Зиләйлүк»

Хабибуллин З. «Арча»

Ключарев А. «Туган тел», «Тәфтиләү»

Файзи Дж. «Райхан»

Жиганов Н. «Сабан туе»

Обработки для хора:

Губайдуллин Р. «Ай, былбылым»

Яхин Р. «Тәфтиләү»

Обработки для фортепиано:

Виноградов Ю. «Эпилә», Ключарёв А. «Тәфтиләү», «Галиябану»

Музафаров М. «Ай, былбылым»

Обработка для скрипки и фортепиано:

Яруллин М. «Ай, былбылым»

Татарская музыка на рубеже XIX-XX веков

Сжатый обзор исторических событий рубежа XIX-XX вв. Влияние этих событий на культурную жизнь татарского народа, на предпосылки

становления и развития профессионального музыкального искусства. Рост политического и культурного самосознания татарского народа. Деятельность первых татарских просветителей: учителей, поэтов, писателей, печатников, фольклористов и т.д. Возникновение первых очагов татарской культуры: театр, Восточный клуб, частные музыкальные школы и типографии. Деятельность и творчество первых самодеятельных музыкантов и композиторов: С.Габяши, Ф.Латыпова, З.Яруллина, Ф.Биккинина и др.

Прослушивание произведений:

Габяши С. «Кукушка»

Латыпов Ф. «Моя любовь»

Альмухаметов Г., Виноградов Ю., Габяши С. – ария Сании (опера «Сания»),

ария Нигмата (опера «Эшче»)

С. Сайдашев Жизненный и творческий путь

Творчество С. Сайдашева – новый этап в истории татарской культуры – расцвет профессионального музыкального искусства.

Годы детства, учебы. Первые учителя. Выступления в любительском оркестре. Учеба в Казанском музыкальном техникуме. Приглашение на должность заведующего музыкальной частью и дирижёром в Татарский драматический театр. Музыка к драматическим спектаклям. Поездка в Москву в татарскую оперную студию при Московской консерватории. Авторские концерты. Песенное творчество. Марши для духового оркестра. Последние годы творчества.

Прослушивание произведений:

Песни: «У ручья», «Бибисара», «Песня о дружбе», «Песни мои»,

Марши на выбор

С. Сайдашев. Музыка для драматических спектаклей

Театральная музыка – основа творчества. Основоположник разных типов вокальных произведений. Музыкальные драмы С. Сайдашева как основа развития татарской оперы, балета, симфонической и песенно-хоровой музыки. Использование новых для татарской музыки жанров: арии, дуэты, трио, песни для солистов с хором. Значение оркестровых эпизодов в музыкальных драмах (увертюры, балетные и танцевальные номера).

Расширение границ музыкально-выразительных средств, использование элементов западно-европейской музыкальной культуры.

Прослушивание произведений:

фрагменты музыкальных оформлений к спектаклям «На Кандре», «Потухшие звёзды», «Бишбүләк», «Очи», «Настоящая любовь»

Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»

Драма «Наёмщик»

Центральное место драмы в творческой биографии С. Сайдашева, премьера (1928 г.)

Вторая редакция (1948 г.). Оперный вариант А. Ключарева.

Исторические события 1861-1862 гг. в драме «Наёмщик» Т. Гиззата. Показ драматических событий в татарской деревне.

Построение увертюры на темах арий главных героев. Самостоятельная концертная жизнь увертюры. Главные герои – как воплощение лучших черт народа. Арии Батыржана и Гульюзум. Близость к народным протяжным

песням. Хоры в музыке к драме.

Прослушивание произведений:

Музыкальная драма «Наёмщик»:

песня Батыржана с хором,

увертюра,

дуэт Батыржана и Гульюзум,

дуэт Гирея и Зубаржат,

Первая ария Гульюзум.

Музыкальная драма «Голубая шаль»

Сюжет, герои драмы К.Тинчурина. Роль музыки в спектакле.

Музыкальные характеристики главных героев. Народные песни в спектакле.

Лейтмотивное значение песни «Голубая шаль». Музыкальные особенности

песни беглецов «Кара урман», её роль в финале IV действия.

Прослушивание произведений:

Музыкальная драма «Голубая шаль»:

песня Булата,

песня Майсары из III действия,

песня беглецов из IV действия,

народная песня «Голубая шаль»

C. Сайдашев. Песни

С. Сайдашев – родоначальник татарской массовой песни. Его роль в обогащении эмоционального строя татарской музыки. Патриотические и лирические песни. Детские песни.

Прослушивание произведений:

С. Сайдашев «Песня о дружбе», «Молодости песня – это ты», «Песни мои», «Просыпайтесь, нивы», «У ручья», «Халиса», «Голубое озеро», «Вальс школьников»

Ф. Яруллин

Жизненный и творческий путь

Детство. Годы учебы. Занятия в классе Р. Полякова и М. Пятницкой. Учеба на рабфаке при Московской консерватории. Произведения, созданные за годы учебы. Излюбленный жанр – вокальная музыка. Разнообразие содержания и тематики песен. Сочетание фольклорных элементов с современными ритмо-интонациями новой эпохи. Гармонический язык. Творческое наследие.

Воплощение в музыке поэтической сказки Г. Тукая «Шурале». Начало войны. Гибель композитора.

Прослушивание произведений:

Ф. Яруллин. Соната для виолончели и фортепиано

«Утрення песня», «Танец»

обработки татарских народных песен «Кара урман», «Ашказар», «Сибай»

Ф. Яруллин. Балет «Шурале»

Год создания. Премьера (1945 г.). Оркестровая редакция. Либретто. Сюжет одноименной сказки Г. Тукая с дополнением мотивов и образов из народных сказок и поверий. Главная идея - торжество добра над злом. Основной принцип музыкальной драматургии (контраст противоборствующих сил).

Характеристика реальных героев и фантастических образов. Раскрытие лирической линии. Картины жизни татарской деревни. Народно-бытовые сцены. Ритмы народных плясовых напевов, такмаков. Образ Сююмбике. Музыкальная характеристика Шурале. Сцены сбороищ лесной нечисти.

Новаторство Ф. Яруллина в освоении музыкально-сценического жанра и музыкального языка. Лейтмотивная система. Слияние национальных и классических традиций в балете.

Прослушивание произведений:

Лейтмотивы Былтыра, Шурале, крыльев Сююмбике,
вариация Шурале,
пляска Шайтана и Огненной ведьмы,
танец птиц и Сююмбике (вальс),
баллада Сююмбике,
детский танец,
соло Сююмбике,
«Девушки с платком»

Н. Жиганов

Биография

Годы детства, учебы. Преподаватели. Произведения, созданные за годы учебы в Московской консерватории. Дипломная работа – опера «Качкын». Открытие Татарского Государственного театра оперы и балета. Оперы Н. Жиганова за период с 1939 по 1957 гг.

Песни, созданные композитором в военные и послевоенные годы. Симфонические произведения за период с 1949 по 1980 гг. Произведения для детей и вокальная музыка.

Тема героического подвига в творчестве композитора. Обращение к тематике далекого прошлого и современности. Музыкальный язык Жиганова. Жанровое разнообразие творчества (симфонии, оперы, балеты, «симфонические песни», «симфонические новеллы», увертюры, фортепианная музыка, песни.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из опер «Качкын», «Тюляк и Су-Слу».
Увертюра «Нафиса»,
Песни и романсы (по выбору)

Н.Жиганов. Симфоническое творчество

Симфония № 2 «Сабантуй»

Роль Н. Жиганова в развитии жанра симфонии в татарской музыке. Программность симфонии «Сабантуй». Строение цикла. Объединение контрастирующих частей двумя темами вступления. Исполнение частей без перерыва. Интонации народных песен и плясовые ритмы. Система лейтмотивов. Оркестровка. Сопоставление в finale контрастных образов.

Прослушивание произведений:

Симфония № 2 «Сабантуй»

Н.Жиганов. Опредное творчество

Опера «Алтынчэч»

Содержание. Обращение к сказочно-эпическому сюжету. Либретто. Развитие лучших традиций русской оперной классики на основе татарской песенности. Противопоставление двух враждебных сфер. Преобладание

народно-песенных интонаций в образах положительных героев и диссонирующих созвучий в образах отрицательных персонажей. Лейтмотивное развитие. Развитие основных драматических сцен оперы. Музыкальные характеристики главных героев в ариях и ансамблях. Образ Тугзак – воплощение образа Родины. Образ Алтынчеч – сочетание героического и лирического начал. Значение массовых сцен, хоров. Использование танцевальных номеров. Роль оркестра.

Прослушивание произведений:

Увертюра (лейтмотивы боевого призыва, народного горя, Джика, Алтынчеч),
Лейтмотив Хана из пролога,
Ариозо Тугзак из пролога,
Ария Тугзак «Здесь у волжских берегов» (II действие),
Ария Алтынчеч «У подножья каратау» (I действие),
Ария Алтынчеч «Лебедь мой, ко мне лети» (III действие),
Ария Джика «Дремучий лес» (I действие)

R. Яхин

R. Яхин. Биография

Сведения о жизни и творчестве композитора. Детские годы. Годы учебы в Казани и Москве. Учеба на двух отделениях: фортепианном и композиторском. Ранние сочинения. Дипломная работа. Камерно-вокальная музыка – основная область творчества. Разнообразие тематики. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его произведениях. Р. Яхин – татарский композитор-романтик. Органическое единство и связь национального музыкального языка с традициями западноевропейской классики.

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист. Особая манера исполнения – изящный и мягкий фортепианный звук, одухотворённая поэтическая манера игры. Широкая популярность произведений Р. Яхина.

R. Яхин.

Произведения для фортепиано

Рустем Яхин – признанный мастер камерной музыки. Фортепиано – любимый инструмент. Будучи великолепным пианистом, в совершенстве знал возможности фортепиано. Первый исполнитель своих сочинений.

Фортепианные произведения различны по содержанию. Жанры. Характерные черты фортепианного стиля. Сплав западноевропейской и русской романтических традиций с татарским мелосом. Фортепианные циклы и отдельные самостоятельные произведения. Музыкальные особенности отдельных пьес.

Прослушивание произведений:

Вальс-экспромт, Прелюдия До - мажор,
Пьесы из цикла «Летние вечера»
Концерт для фортепиано с оркестром

Первое в истории татарской музыки произведение в жанре концерта. I часть концерта – дипломная работа выпускника Московской консерватории (1950 г.). Продолжение работы над концертом. Завершение трёхчастного цикла в 1951 году. Классическое строение. Соответствие модели классико-романтического инструментального концерта. Связь с фортепианной

музыкой С. Рахманинова и П. Чайковского. Круг образов. Национальный колорит. Роль народных песен в финале концерта.

Прослушивание произведений:

Фортепианный концерт фа минор

R. Яхин. Песни и романсы

Романсы и песни – приоритетное значение в творчестве композитора. Разнообразие тематики. Круг поэтов. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его романсах и песнях. Новые для татарской музыки образы и выразительные возможности. Наличие наряду с лирическими образами драматических произведений: вокальный цикл «В Моабитском застенке». Песня «Родной край» - государственный гимн Республики Татарстан.

Музыкальные особенности отдельных романсов и песен. Роль фортепианной партии.

Прослушивание произведений:

Романсы и песни: «Волны», «В душе весна», «Белый парус», «Забыть не в силах я», «Не улетай, соловушко», «Родной край», «Поэт», отдельные песни из цикла «В Моабитском застенке»

Казань музыкальная

Этапы культурного и исторического развития Казани. Исторические периоды: Волжская Булгария, Казанское ханство, Казань в XIX и XX вв. Казань и знаменитые люди (А. Пушкин, Л. Толстой, М. Горький, Ф. Шаляпин и др.)

Музыка и театр. Восточный клуб. Татарский драматический театр. Зарождение татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля. Выдающиеся деятели культуры и искусства.

Музыкальное образование в Казани.

Концертная жизнь Казани. Фестивали, конкурсы.

Музеи, выставочные залы, мемориальные места.

Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов

Разнообразие форм и жанров татарского профессионального музыкального искусства. Традиции и современность в татарской музыке. Д. Файзи, М. Музафаров, А. Ключарев, Ф. Ахметов, Ш. Шарифуллин, М. Шамсутдинова – авторы камерно-вокальных и хоровых произведений.

Музыкальное творчество композиторов как самобытное выражение национального начала с использованием современного арсенала выразительных средств. Новые жанры, ритмы, ладово-интонационные образования. Новый подход к использованию татарского фольклора.

Прослушивание произведений:

Файзи Дж. «Лесная девушка»

Музафаров М. «По ягоды», «Не пой, красавица, при мне»

Ключарев А. Песни (на выбор)

Ахметов Ф. Песни (на выбор)

Шарифуллин Ш. Хоровой концерт «Мунаджат» (фрагменты)

Ахиярова Р. Песни и романсы по выбору

Монасыпов А. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (фрагменты)

Шамсутдинова М. Рок-фольк-сюита «Магди» (фрагменты)

Калимуллин Р. Поэма «Риваят» (фрагменты)

Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов

Жанровое разнообразие. Обращение к жанрам камерного ансамбля. Творчество А. Валиуллина, Б. Мулюкова, Ф. Ахметова, Р. Еникеева, Ш. Шарифуллина.

Циклические произведения в творчестве Ф. Ахметова, М. Яруллина, Ш. Шарифуллина.

Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

Прослушивание произведений:

Музафаров М. Концерт для скрипки с оркестром

Еникеев Р. Ариетта

Хабибуллин З. Поэма для скрипки и фортепиано

Яруллин М. Детская фантазия

Луппов А. Камерная симфония «Кара урман»

Белялов Р. Рапсодия для двух фортепиано и ударных

Калимуллин Р. Камерная симфония «Мелодия Тукая»

Симфоническая музыка татарских композиторов

Богатство и разнообразие жанров симфонической музыки: одночастные симфонии, поэмы, сюиты. Синтез жанров. Новые средства музыкальной выразительности. Особенности музыкального языка, основанного на соединении национальной музыки и приёмов современной композиторской техники. Программность.

Прослушивание произведений:

Ключарев А. «Волжская симфония»

Музафаров М. «Поэма памяти Г. Тукая»

Ахметов Ф. Симфония для большого симфонического оркестра

Монасыпов А. Симфония-поэма «Муса Джалиль» (фрагменты)

Калимуллин Р. Симфония-поэма «Булгары» (фрагменты)

Театральная музыка татарских композиторов

Оперы 60-80-х годов: «Неотосланные письма» Дж. Файзи, «Джигангир» Р. Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б. Мулюкова, «Коварная кошка» Л. Хайрутдиновой и др.

Встреча современности и далекого прошлого. Сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р. Калимуллина.

Обращение к страницам жизни поэта Г. Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р. Ахияровой в 2006 году.

Балеты 40-70-х годов (Н. Жиганова, А. Ключарева, Э. Бакирова, Р. Губайдуллина, А. Луппова, И. Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику булгарской поэзии XIII века. Балет Л. Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и

национальной музыки.

Прослушивание произведений:

Жиганов Н. Опера «Джалиль» (фрагменты)

Габяши С., Альмухаметов Г., Виноградов В. Ария Нигмата из оперы «Эшче»

Габяши С., Альмухаметов Г., Виноградов В. Ария Зыи из оперы «Сания»

Фрагменты из балетов:

Ключарев А. «Горная быль»

Бакиров Э. «Водяная»

Любовский Л. «Сказание о Йусуфе»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

-устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
-письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин»

1

вариант (5 год обучения)

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин»

вариант (5 год обучения)

2

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности

ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 вариант (3 год обучения)

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл?
2. К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
3. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
4. Расположите эти события в хронологическом порядке:
-Великая французская буржуазная революция,
-первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
-год рождения В.А. Моцарта,
-год смерти И.С. Баха,
-переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
-год рождения И.С. Баха,
-год смерти В.А. Моцарта,
-год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
-год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
-год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 вариант (3 год обучения)

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и

творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
-Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год
рождения В.А. Моцарта,
-год смерти И.С. Баха,
-переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
-год рождения И.С. Баха,
-год смерти В.А. Моцарта,
-год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
-год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
-год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса при 8-летнем сроке обучения. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог, может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе, каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем

- сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
 11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
 12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
 13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
 14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
 15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
 16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
 17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
 18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе, каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу

экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Шестой год обучения (дополнительный)

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» шестого года обучения (**дополнительного года**) рассчитано на годовой курс и направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Главная цель занятий - научить обучающихся, вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Дополнительный год обучения (6 класс при 5-летнем сроке обучения) по учебному предмету «Музыкальная литература» завершается **итоговой аттестацией** (выпускной экзамен).

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

**Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
-дирижером,
-музыкальным писателем,
-пианистом,
-преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
17. Б. Сметана,
18. Э. Григ,
19. А. Дворжак,
20. К. Дебюсси,
21. Я. Сибелиус,
22. М. Равель.
23. Укажите жанры и авторов этих произведений:
24. «Из Нового света»
25. «Проданная невеста»
26. «Море»
27. «Туонельский лебедь»
28. «Влтава»
29. «Пер Гюнт»
30. «Норвежские танцы»
31. «Славянские танцы»
32. «Грустный вальс»

33. «Болеро»

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из

употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной

для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианская музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Слушание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, надо наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, как это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные задания для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использовать учебник для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная

работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005 г.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002 г.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004 г.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006 г.
5. Освицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985 г.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012 г.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009 г.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009 г.; II часть. М., «Престо», 2010 г.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970 г.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990 г.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968 г.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 г.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982 г.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005 г.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 г.

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991 г.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009 г.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гershвин, И. Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»»

Система оценок в рамках **промежуточной** аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках **итоговой** аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

В области музыкального исполнительства:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;
-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
-слабый слуховой контроль собственного исполнения;
-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
-темпо-ритмическая неорганизованность;
-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
-однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-частые «срывы» и остановки при исполнении;
-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
-ошибки в воспроизведении нотного текста;
-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
-отсутствие выразительного интонирования;
-метро-ритмическая неустойчивость.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

-вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысливания и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысливания слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

-вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточночная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература.

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

-неуверенное владение музыкальной терминологией;

-слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-невладение музыкальной терминологией;

-неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

-Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ на каждый учебный год самостоятельно. Утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в МБУ ДО «Детская школа искусств». Отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

-Цель программы:

- создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Казани, Республики Татарстан, а также за пределами Республики Татарстан;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы ДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, Республики Татарстан, за пределами Республики Татарстан (мастер-классы, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ, сохранение педагогических традиций.

-В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями района, ГБУ «Таткультресурсцентр», ССМШ при КГК им. Н.Г. Жиганова, КМК им. И.В. Аухадеева, КХУ им. М.И. Фешина, КГК им. Н.Г. Жиганова, и другими учреждениями культуры и искусства г. Казани и Республики Татарстан.

-Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДШИ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.